

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ

# ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ИСКУССТВО, СОЗНАНИЕ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ

**ИЕРОМОНАХ МАКСИМ (ЭДУАРД ГЕОРГИЕВИЧ ПОПОВ)**

Кандидат богословия, клирик Макаровского Иоанно-Богословского  
мужского монастыря (Саранск, с. Макаровка)  
EXPLORATION-XXI@MAIL.RU

**АННОТАЦИЯ.** В статье исследуется значительное и неоднозначное воздействие современного искусства на сознание человека в эпоху глобализации с позиции православного богословия. В центре внимания — жанры, чье влияние на человеческий разум особенно ощутимо. Особое место отводится художественным образам, превозносящим успех новых технологий и заманчивые перспективы обретения сознания роботами, андроидами и постчеловеком. В поисках ответов на извечные вопросы о природе сознания автор обращается к литературным шедеврам: роману «Город и звезды» А. Кларка и захватывающей серии «Хранитель забытых городов» Ш. Мессенджер. Анализируются и кинематограф, представляющий зрителю пугающие сценарии обретения искусственным интеллектом самосознания. Искусство предстает мощным инструментом управления в глобальном мире, способным формировать мировоззрение целых поколений, предлагая пути решения насущных проблем, порой весьма сомнительные. Проведенное исследование выявило тревожную тенденцию: некоторые жанры искусства способны повреждать сознание человека, оказывая разрушительное воздействие на его духовную жизнь. В этой связи особую актуальность приобретает формирование у молодежи религиозного понимания роли сознания в духовном развитии человека. Основой для богословского анализа служат труды преподобного Иустина (Поповича), сербского святого.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** глобализация, искусство, сознание, преподобный Иустин (Попович), А. Кларк, Ш. Мессенджер, человек, новые технологии, критика трансгуманизма, богословие.

## THEORETICAL THEOLOGY

---

# GLOBALIZATION, ART, CONSCIOUSNESS: THE THEOLOGICAL ASPECT

---

**HIEROMONK MAXIM (EDUARD GEORGIEVICH POPOV)**

PHD IN THEOLOGY, THE CLERIC, MAKAROV MONASTERY

OF ST. JOHN THE THEOLOGIAN (RUSSIA, SARANSK, S. MAKAROVKA)

EXPLORATION-XXI@MAIL.RU

---

**ABSTRACT.** The article explores the significant and ambiguous impact of modern art on human consciousness in the era of globalization from the perspective of Orthodox theology. The focus is on genres whose influence on the human mind is particularly noticeable. A special place is given to artistic images extolling the success of new technologies and the tempting prospects of acquiring consciousness by robots, androids, and posthumans. In search of answers to age-old questions about the nature of consciousness, the author turns to literary masterpieces: the novel “The City and the Stars” by A. Clark and the exciting series “The Guardian of Forgotten Cities” by Sh. Messenger. Cinema is also analyzed, presenting the viewer with frightening scenarios of artificial intelligence gaining self-awareness. Art appears to be a powerful management tool in the global world, capable of shaping the worldview of entire generations, offering — sometimes very dubious — ways to solve pressing problems. The conducted research revealed an alarming trend: some genres of art are capable of damaging a person’s consciousness, having a devastating effect on his spiritual life. In this regard, the formation of a religious understanding of the role of consciousness in human spiritual development among young people is of particular relevance. The basis for the theological analysis is the writings of the Serbian Saint Justin (Popovich).

**KEYWORDS:** globalization, art, consciousness, St. Justin (Popovic), A. Clark, Sh. Messenger, man, new technologies, criticism of transhumanism, theology.

## Краткая характеристика дуализма

**В** позитивистской науке существует множество вариантов понятия «глобализация», которые рассматривают различные аспекты его исследования. Глобализация является сложным, многоуровневым и проблемным явлением, не имеющим научной парадигмы. Естественно, не разработаны принципиальные концепции построения глобального общества и методы их реализации. Вместе с тем наша цивилизация становится все более техногенной и информационно насыщенной, что имеет существенное влияние на сознание людей, которые интересуются информацией и/или работают с ней. Происходит изменение роли сознания человека в новых условиях его бытия.

Для реализации задач по построению современного общества активно стали использоваться новые технологии, среди которых выделяется искусственный интеллект (ИИ). Основой ИИ является набор алгоритмов и методов, которые позволяют компьютерам обучаться и принимать решения на основе обработки данных. В философии искусственного интеллекта в настоящее время одним из главных остается вопрос: может ли машина мыслить? Так как современная наука не может создать действующую модель мышления живого человека, то составление указанной программы невозможно.

Однако существуют другие мнения. Так, например, Джеффри Хинтон, один из трех «крестных отцов» искусственного интеллекта, в одном из своих интервью 2025 года полагает, что ИИ заменит наш интеллект, он сможет обладать разумом и сознанием, как человек [Бегин URL]. В 2024 году Хинтон был удостоен Нобелевской премии по физике совместно с Джоном Хопфилдом за открытия, позволившие реализовать машинное обучение с помощью нейронных сетей. На уровне мирового сообщества обсуждается проблема создания искусственного интеллекта, превышающего человеческий. В связи с этим возникает вопрос: в чем тогда будет заключаться его роль и нужно ли это человечеству в целом? Однозначного ответа пока нет. Дж. Хинтон в своем интервью исключительно с научной точки зрения затронул ряд серьезных проблем, связанных со все более широким использованием ИИ в глобальном масштабе.

Тема робототехники, ИИ и иных новых технологий уже давно привлекает представителей искусства, для работ которых характерна следующая особенность: ряд авторов в своих произведениях проявляют

интерес к теме возможности *сознания* у роботов, андроидов и постлюдей. При этом критический анализ указанной темы отсутствует — наоборот, популяризируются возможности появления сознания и мышления у новомодных персонажей. Выполняя познавательную, просветительскую и социально-преобразующую функции, искусство формирует мировоззрение человека и оказывает существенное воздействие на его сознание. Развитие современного искусства связано с двумя факторами: становлением техногенного общества и трансформацией общественного сознания. Воздействие новых технологий на человеческое сознание играет значительную роль в сохранении и развитии земной цивилизации, в данном случае — построении глобального мирового сообщества. Поэтому необходимым является проведение анализа воздействия искусства на сознание человека в условиях глобализации с позиции православного богословия.

Человеческое сознание — это феномен для науки, так как пока нет ответов на ключевые вопросы: что такое сознание и почему оно существует? Преподобный Иустин (Попович) рассматривает указанную проблему человека не с научной, а с богословской точки зрения: «Человеческое сознание имеет в себе нечто божественное. Оно настолько таинственно и загадочно в своей непосредственной данности, что его никто, меньший Бога, не мог дать человеку. В своей самой внутренней сути человеческое самосознание — это Богосознание. Ибо сознание, в сущности, — это дар Божий человеку» [Иустин 2004: 343–344]. Данное определение однозначно указывает на значимость сознания человека в его духовной жизни. Этот дар он должен ценить, сохранять и использовать на пути своего спасения.

## **Особенности культуры и искусства в условиях глобализации**

Так как искусство неразрывно связано с культурой, необходимо отметить особенности ее проявления в контексте развития глобального общества:

1. Процесс глобализации культуры реализуется в различных сферах деятельности человека. Наряду с этим имеет место усиление интенсивности культурных обменов между народами. Наблюдается открытость границ для культурного влияния и общения, а результаты творчества гениев становятся достоянием всего человечества.

2. «Глобализация узаконила существование некоего культурного стандарта: владение несколькими иностранными языками, умение

пользоваться персональным компьютером, осуществление коммуникации с представителями иных культур, понимание тенденции развития современного искусства, философии, науки и т.д.» [Шендрик 2005: 56]. При этом наблюдается понижение статуса национальных языков с утверждением английского в качестве единственного средства межкультурного общения.

3. В ходе глобализации происходит потеря культурного своеобразия, «на смену которому приходят одинаковые для всех (в основном по американскому образцу) потребительское поведение, образ жизни, музыка, обиходные выражения и т.п.» [Соколов 2012: 361].

4. Культура перестает выполнять свою функцию — интеграцию человека в мир, придание смысла его жизни. Также происходит размежевание культур на два типа: традиционную и технологической эпохи.

Искусство многогранно, оно облекается в многочисленные формы и жанры. В нем человек находит отражение собственной души, познает грани своего таланта и раскрывает сокрытые способности. Искусство — это не просто способ самовыражения, но и откровение духовной сущности, изливающаяся в многообразии творческих проявлений.

Рассмотрим некоторые особенности искусства в условиях глобализации:

1. Искусственный интеллект стремительно осваивает сферу искусства. Несмотря на ряд преимуществ ИИ перед человеком, его возможности в искусстве остаются ограниченными. Творчество человека основано на глубоком духовном и чувственном восприятии действительности. Нейросети генерируют работы, не осознавая их сути, не ощущая эмоциональной наполненности, присущей настоящему искусству. Компьютерные программы не способны к подлинному новаторству, а их произведения зачастую не соответствуют ключевому критерию искусства — художественности. «Таким образом, очевидно расширение предмета эстетики и появление новой сферы философского знания — эстетики искусственного интеллекта, взаимодействующей с постнеклассической философией искусства в культуре XXI века» [Лисовец 2023: 82].

2. В эпоху беспрецедентного потребления развлекательных форм искусство все чаще принимает гедонистическую направленность, стремясь к мгновенному удовлетворению зрителя. При этом произведения, требующие глубокого осмысления, нередко остаются вне поля зрения. В христианской концепции всего сущего существует четкая цель и предназначение, все находится в гармонии с абсолютной ясностью.

Центральное место в религиозно-художественном мышлении занимает канон — устойчивая структура, регулирующая духовные, социальные и особенно художественные формы выражения. Подобный порядок не враждебен общественной действительности, а, напротив, направляет, организует и дисциплинирует ее, оказывая благотворное влияние на внутренний мир и сознание человека.

3. Современное цифровое общество характеризуется изобилием цифровых медиа, оказывающих глубокое влияние на его существование и развитие. «Во всех компонентах художественной деятельности — творчестве художника, трансляции созданного художественного мира, художественном восприятии — цифровые технологии определили не просто технологический сдвиг, но радикальное изменение процесса и результата» [Лисовец 2023: 79]. В этом контексте значение церковного искусства особенно велико, поскольку оно тесно связано с богослужением и охватывает различные сферы жизни Церкви. Религия утверждает, что Бог является не только высшим существом, но и воплощением высшей системы ценностей — любви.

4. Художественная культура 1990-х годов ознаменовалась появлением *технообраза*, который начал вытеснять классический художественный образ. Этот термин, введенный Анной Коклен, призван был подчеркнуть его отличие от традиционного «текстообраза»: «Если образ сопряжен с интерпретацией, *finito*, линейным распространением, то технообраз — с интерактивностью, виртуальным процессом, сетевым способом распространения» [Маньковская 2000: 308]. Такой тип технологического искусства предъявляет зрителю требования в плане подготовки и способности к взаимодействию, что порой провоцирует нетерпимость со стороны как критиков, так и аудитории. В противоположность этому религия предлагает иную модель: с помощью системы образных и художественных форм, а также через эстетическое влияние она устанавливает конкретные социально-психологические ориентиры поведения личности.

5. Светское искусство, тонко реагируя на дух времени, становится мощным инструментом, способным разрушать устоявшиеся взгляды и вызывать сильные эмоции. Важную роль здесь играет воздействие виртуальной реальности (VR), через которую демонические силы могут влиять на сознание человека. Существенный отрицательный момент, «отмечаемый многими экспертами и актуальный для психологии личности, — *вседозволенность виртуальной реальности*. Совершаемое в ней может быть аморально, но не противоречит правовым нормам» [Гостев 2008: 417]. В виртуальном мире пользователь получает

полную свободу для реализации греховных помыслов и фантазий. Религиозная картина мира служит предупреждением и индикатором той опасности, которой человек подвергается в VR.

6. В эпоху глобализации искусство обретает пророческое значение, намечая очертания будущего в фантазийных и утопических образах. Оно служит предостережением перед возможными вызовами и потрясениями. Произведения художников данного времени создаются в атмосфере духовного хаоса, часто опережая реальные социокультурные перемены. Неслучайно в них преобладают образы апокалипсиса [Глаголев 2014: 193]. Однако подобная позиция не способствует разрешению глобальных вызовов человечества на основе духовно-нравственных принципов, характерных для религиозного мировоззрения.

7. Изучение перспектив развития современного искусства в свете становления новых путей духовно-практического осмысления мира представляет собой вызов, требующий сочетания тактичности и решительности [Здоровенко 2014: 174]. Религиозное мировоззрение играет значимую социальную роль, помогая человеку преодолевать жизненные трудности и устремляться к вечному. Оно обогащает палитру духовно-нравственных ценностей, вводя фундаментальные понятия, такие как Бог, вера, спасение, грех и святость.

Учитывая многообразие видов современного искусства, автором исследуются только два из них: литературное творчество и киноискусство, которые эффективно воздействуют на сознание человека в условиях глобализации, сохраняя свою популярность среди обывателей.

## Книги

Хотя литературное наследие эпохи глобализации впечатляет своим разнообразием, мы обратимся к тем значимым произведениям западной традиции, которые наиболее эффективно формируют сознание современного человека. В середине XX века внимание читателей привлекли произведения Артура Кларка, чье творчество ознаменовало собой новую эру в понимании фантастического. В 1956 году писатель-футуролог Артур Чарльз Кларк (1917–2008) опубликовал роман «Город и звезды», посвященный теме научной фантастики. Творчеству Кларка присущ неугасающий оптимизм в отношении научного прогресса и дерзновенного освоения Солнечной системы. Писатель грезил о будущем человечества, зачастую рисуя утопические картины, где передовые технологии творили чудеса. Вполне логично, что в его романе воплотились идеи о бессмертном постчеловеке, высоко развитых компьютерах, чей интеллект соперничает с человеческим,

и просторах космоса, влекущих к его покорению. Содержание романа «Город и звезды» созвучно достижениям науки того времени: в 1959 году А. Сэмюэлем, пионером в области компьютерных игр и искусственного интеллекта, был введен термин «машинное обучение». Кларк решается взглянуть на проблему сознания нового человечества, созвучную бескрайним космическим просторам.

Элвин, главный герой романа, родился в Диаспаре — городе нового поколения. Людей там создают по особой технологии, они выходят из Зала Творения уже взрослыми, в возрасте двадцати лет. В скором времени Элвин начинает интересоваться спецификой своего рождения. В беседе со своим наставником Джезераком он выясняет некоторые особенности создания жителей Диаспара: их предки научились хранить бестелесные образы, из которых они потом могут воссоздать прежнюю личность. Элвин получает ценную информацию: «Таким образом, наши предки даровали нам практическое бессмертие, избежав проблем, связанных с упразднением смерти. Тысячу лет пребывания в одном теле достаточно для человека; к концу этого срока его сознание обременено воспоминаниями, и он желает лишь покоя — или нового начала» [Кларк 1991]. Наставник Элвина в скором времени собирается уйти из этой жизни, предварительно стерев ненужные воспоминания: «Старое тело прекратит существование, а вместе с ним исчезнет и сознание. От Джезерака останется лишь галактика электронов, замороженных в глубинах кристалла» [Кларк 1991]. Элвин — бессмертный постчеловек, который не создан по образу Божьему. У него новая природа, нечеловеческая, у него нет души, но есть сознание. Преподобный Иустин (Попович) подчеркивает особенности настоящего человека: «Человек не есть ни только тело, ни только дух; он — единство тела и духа; и причем — единство богозданное, в котором все неизреченно таинственно и загадочно» [Иустин 2006: 210].

Элвин узнает, что он Уникум — единственный, кто никогда прежде не жил в Диаспаре. До него уже было четырнадцать Уникумов, которые потом исчезли. Элвина не устраивает беззаботная жизнь в городе, он считает более важной задачей совершить что-то значительное. Диаспар изолирован от внешнего мира, выход из него жителям запрещен. Элвин решает покинуть город и выяснить, что находится за его пределами. Так он попадает в деревню Лис, в которой живут обычные люди в окружении естественной природы. У них есть дети и домашние животные. Но эти люди смертны.

В окрестностях Лиса Элвин со своим проводником по имени Хилвар оказывается у необычного озера, в котором живет гигантский

полип — бессмертное существо. Кроме того, Элвин находит робота особой конструкции и забирает его для своих исследований. Полип сообщает Элвину уникальные данные об истории человечества. Тот узнает о Великих, Пришельцах и некоем Учителе, который творил чудеса и имел большой авторитет у людей. Полип уточняет: «На самом же деле он страдал неизлечимой болезнью, которая, судя по всему, из всех рас Вселенной поражала только Номо Sapiens. Этой болезнью была религиозная мания» [Кларк 1991]. Элвин также узнал об уменьшении влияния религии во время расцвета науки. Несмотря на это, Учитель, проживавший в районе созвездия Семи Солнц, странствовал в космосе со своим роботом, проповедуя некоторое учение. Суть его учения полип объяснить не сумел. Постчеловек Элвин не мог иметь понятия о Боге, религиозности и духовности: «Мрак духовный слагается из неведения Бога и Его благих о нас намерений» [Феофан 1998: 336]. Он воспринял все услышанное только в научно-историческом аспекте.

Имея новые знания, Элвин решает вернуться в Диаспар с целью предложить Совету города вступить в контакт с настоящими людьми, проживающими в Лисе. После встречи с Советом и совместного с роботом общения с Центральным Компьютером Элвин решает на героический поступок — вновь покинуть город и отправиться в космическое путешествие к Семи Солнцам. Его великая миссия состояла в обретении новых знаний об эволюции человечества. Завладев с помощью робота быстроходным звездолетом Учителя, он с Хилваром из Лиса улетает в космос.

Вторая задача Элвина заключалась в поиске космического разума. В районе Семи Солнц непонятное существо по имени Ванамонд вступило в контакт с Элвином и Хилваром. Элвин получил новое ощущение — телепатический контакт, с помощью которого он смог общаться с Ванамондом. Путешественники благополучно возвратились в Лис, имея на борту представителя космического разума. Вот его характеристика: «Хотя Ванамонд и располагает колоссальным, быть может, бесконечным разумом, он незрел и неразвит. Истинный его интеллект уступает человеческому... Он также обладает пока непонятными для нас способностями. Неопишуемым образом все прошедшее открыто его уму» [Кларк 1991].

Если в Лисе с интересом отнеслись к появлению Ванамонда, то в Диаспаре это событие вызвало смятение, ужас и панику. Произошла встреча делегаций двух видов людей, во время которой житель Лиса Каллитракс вкратце описал Элвину и всем обитателям Диаспара

новую версию истории человечества. Древние люди занимались физическими науками и космосом, затем они обратились к генетике и постижению разума. Они решили создать бестелесный разум. Поставленная цель была достигнута. Ванамонд стал первым из этих разумов, но в Галактике должны существовать и другие. Элвин не мог понять, что живые люди прошлого в своем развитии оставили Бога и обезумели: «Если человеческая мысль отринется от Бога — то обезумевает. Забыть Бога мыслью — лишиться рассудка. Когда мысль “гуманизируется”, очеловечивается — она утрачивает разум» [Иустин 2004: 125].

Новая задача Элвина заключалась в поиске и осмыслении жизни человечества, от деятельности которого сохранились только настоящие люди в Лисе и постлюди в Диаспаре; других людей на Земле больше не существовало. Он полагал, что «несмотря на всю разницу между двумя культурами, они выросли из тех же корней — и разделяли те же иллюзии. Обе они станут здоровее, когда еще раз оглянутся спокойным и пристальным взглядом на потерянное ими прошлое» [Кларк 1991]. Что теперь делать с Диаспаром? Элвин иногда размышлял о том, что город должен будет отказаться от существующей технологии создания человека и восстановить цикл жизни и смерти, как у настоящих людей. Он даже не предполагает, каким образом придется измениться и ему самому. Главный герой романа, занимаясь улучшением жизни человечества, все делает без Бога. Постчеловек Элвин становится центром вселенной: он принимает все решения самостоятельно. Иисус Христос сказал Своим ученикам: «Без Мене не можете творить ничесоже» (Ин. 15:5). Но Элвин единолично выступает в роли миротворца и спасителя оставшихся двух ветвей человечества.

В романе Кларка мы видим описание идей, которые явно переключаются с концепциями трансгуманистов и воззрениями ряда разработчиков ИИ относительно *возможности сознания* у роботов и компьютерных программ. Учитывая высокий интерес к данной теме, напоминаем: «Трансгуманизм — новое направление философии, рациональное, основанное на осмыслении достижений и перспектив науки, мировоззрение, которое признает возможность и желательность фундаментальных изменений в положении человека с помощью передовых технологий с целью ликвидировать страдания, старение и смерть и значительно усилить физические, умственные и психологические возможности человека» [Мостицкий URL]. Автор создал воображаемую модель будущего человеческой цивилизации, лишенную научного и богословского обоснования. Тема духовно-нравственных ценностей человека в романе не рассматривается.

С развитием науки, техники и появлением новых технологий меняется стиль, содержательная и образная составляющая литературных произведений. Примером может служить серия книг «Хранитель забытых городов» американской писательницы Шеннон Мессенджер (род. 1981). Эта подростковая серия состоит из восьми книг, опубликованных в период с 2012 по 2019 год. В апреле 2024 года стало известно, что Warner Bros. Entertainment, Inc. приобрела права на экранизацию этого произведения. Сериал представляет собой захватывающую детективно-приключенческую историю об эльфийке Софи Фостер, двенадцатилетней школьнице с необыкновенными способностями.

В ходе своей активной деятельности Софи узнает о себе следующее: «Рожденная от людей — но не человек, — она была частью тайного генетического эксперимента группы повстанцев. <...> Ее ДНК изменили. Ее способности — преумножили и переделали. И все для того, чтобы создать нечто особенное. Нечто могущественное. Нечто, до сих пор непонятное даже ей самой» [Мессенджер 2017: 8]. Поэтому Софи нельзя назвать ни человеком, ни постчеловеком. Ее виртуальный образ создан воображением автора.

Самым неожиданным событием ее жизни в новом мире стало вступление в организацию «Черный лебедь», под руководством членов которой она начинает активно участвовать в противостоянии врагам эльфов, среди которых своей жестокостью и непредсказуемостью выделялись эльфийские террористы. Софи Фостер выполняет задания «Черного лебедя» в составе группы эльфийских подростков — детей из элитных семей. Все они обладали уникальными способностями, но Софи была самой выдающейся среди них: «Она детально описала все свои способности: телепат, телепортер, полиглот, инфликтор, энхансер, а потом показала умения, которыми владели все эльфы, — левитация, перемещение предметов силой мысли, перенос энергии в мышцы, чтобы стать сильнее или быстрее» [Мессенджер 2017: 31]. У Софи была фотографическая память. Она знаменитость в мире эльфов, образец для подражания, объект зависти и мишень для террористов.

Основная задача группы Софи — спасти мир от эльфов-террористов, что подразумевает системную борьбу со злом с использованием способностей самой Софи и ее друзей. С позиции православного вероучения указанные способности эльфов носят магический характер, «магия же ищет не Бога, а богоравного могущества для человека, сверхчеловеческой силы и власти через приобщение к таинственным сферам, независимо от их духовного содержания» [Гостев 2017: 31].

Недостаточное внимание в сериале уделяется человеку, чья неутолимая жажда власти и воинственность заставили эльфов укрыться в тени. Видя, что человеческая природа не претерпела изменений, эльфийский народ окончательно прекратил общение с людьми. Отметим, что тема религиозности и духовности отсутствует как в мире людей, так и в мире эльфов. Поэтому Софи Фостер и ее друзья живут по духу виртуального мира.

Особенностью сериала является то, что в нем описываются методы эффективного *воздействия на сознание и память* эльфов (людей): исцеление разума, взлом и стирание памяти, исцеление безумия, расширение сознания. Некоторые из них уже существуют в нашем мире. По своей сути, сериал служит своеобразным способом «просвещения» для подростков.

В литературных произведениях для молодежи часто рассматривается тема противостояния добра и зла как упрощенный сюжет, привлекающий читателей. В сериале «Хранитель забытых городов» данная тема раскрывается не на духовной основе. Авва Иустин особое внимание уделяет проблеме добра и зла, которая «является одной из тяжелейших и мучительнейших для человеческого сознания» [Иустин URL]. Он показывает единственно правильное решение данной проблемы: «...Она окончательно и совершенно решается в Личности Богочеловека Христа» [Иустин URL]. Только с помощью Богочеловека человеческий разум способен понять, что есть добро и зло. В лице Богочеловека Христа мы видим абсолютное божественное Добро. Перечисленные выше способы борьбы добра со злом не имеют отношения к Богу и спасению человека: главная героиня все желает решать и делать самостоятельно или с группой поддержки.

Надо признать, что Мессенджер удалось создать убедительную картину виртуального мира: читатели воспринимают его как реально существующий. «Влияние образов может быть и незаметно, но оно есть, и потому все образы способны участвовать в изменении реальности» [Гостев 2017: 423]. Подростки с удовольствием и интересом читают книги Мессенджер, подражают ее героям, копируют их поведение. Они оценивают современные литературные произведения на основе кинофильмов, ТВ, VR и интернета. Поэтому их сознание не работает как дар Божий и отвергает религиозный подход к оценке любой формы искусства. Тут же присутствует проблема бесконтрольного воображения. В. В. Зеньковский, в частности, указывал, что воображение может стать «жуткой силой души», потому что для него нет границ; люди в фантазиях теряют чувство реальности, инстинкт

самосохранения, отдаются порокам, а пытаться подавить воображение опасно, порой даже невозможно [Невярович 2000: 38].

## Киноискусство

Обладая мощными новейшими технологиями, кинокомпании сегодня в состоянии создать фильм на любую тему. В XXI веке было выпущено много фильмов в жанре фэнтези и фантастики, посвященных искусственному интеллекту и робототехнике. Практически вся западная кинопродукция выпускается Голливудом, который разработал и внедрил эстетические модели «глобального кино», способные привлекать и удерживать внимание аудитории во всем мире.

Источником вдохновения для режиссеров и сценаристов послужили книги писателя-фантаста Айзека Азимова (1920–1992). «Три закона роботехники» в научной фантастике — обязательные правила поведения для роботов, впервые сформулированные А. Азимовым в рассказе «Хоровод» (1942). По замыслу автора, эти три закона должны наложить этический оттенок на поведение машины [Братя Стояловы URL]. В 1950 году вышел сборник «Я, робот», утвердивший за Азимовым репутацию человека, разработавшего принципы отношений между людьми и искусственным интеллектом. Особенное развитие данная тема получила в связи с использованием ИИ в науке и искусстве. В определениях жанра к слову «фантастика» стали добавлять слова «боевик», «триллер», «драма», «киберпанк» и др.

Среди обширного списка фильмов про роботов, андроидов и искусственный интеллект можно выделить следующие: «Из машины» (2014), «Дитя робота» (2018), «Апгрейд» (2018), «Зона 414» (2020), «Меган: к вашим услугам» (2024) и «Атлас» (2024). Все они иллюстрируют возможность сознания и мышления у роботов, киборгов и ИИ. В некоторых фильмах предлагается идея, что андроид, обладающий сознанием, ведет себя как человек.

Перейдем к анализу двух современных фильмов на актуальную тему.

### *«Меган: к вашим услугам» [Меган... 2024]*

Данный фильм посвящен теме бунта андроида-женщины против своего хозяина. Хотя следует отметить, что это только преамбула, лента в целом затрагивает и ряд других проблем.

Главный герой Ник работает прорабом на стройке, он отец двоих детей и преданный муж. Его жизнь резко усложняется, когда супругу Мэгги госпитализируют в связи с сердечным приступом. В больнице

выясняется, что ей требуется пересадка сердца, поэтому она остается там до появления донора. Ник с большим трудом справляется с домашними заботами. Но он живет в мире, где робототехника достигла высокого уровня развития: реклама андроидов-нянь предлагает выход из его сложной ситуации. Ник со старшей дочкой посещает выставку роботов, на которой она и выбирает няню — анроида-женщину по имени Меган. Менеджер с выставки уверяет, что этот робот способен взаимодействовать с людьми, прекрасно справляется со своими обязанностями и обладает эмоциями на программном уровне. Технотронное общество не нуждается в Боге: приятную жизнь обеспечивают новые технологии. Это образ близкого будущего человечества. Состояние общества, в котором находится Ник и его семья, напоминает человека, который построил свой дом на песке. Такой дом под действием стихии разрушается (см.: Лк. 6:49).

Дочери главного героя Меган понравилась: с ее помощью стали быстро решаться все хозяйственные вопросы. Однако у Ника появляется новая проблема: из больницы сообщили, что доставка донорского сердца для супруги задерживается. Будучи нерелигиозным человеком, он для снятия напряжения начинает увлекаться пивом, скрываясь в гараже. В больнице происходит встреча Меган и Мэгги, которая предупреждает робота о проблеме мужа со спиртным и о том, что он нуждается в контроле. Ник ощущает одиночество. Он уже отходит от семейного уклада жизни: Меган становится его единственной опорой. В порыве душевной слабости Ник изменяет супруге с андроидом. Он оскверняет свое тело страстями в противовес словам апостола о теле как «храме Святого Духа» (1 Кор. 6:19).

Не имея религиозной веры и упования на Бога, Ник для душевного равновесия смотрит кинофильмы. В разговоре с Меган он говорит, что она, будучи машиной, не может понять его чувства. Во время просмотра фильма «Касабланка» выясняется, что андроид заранее знает его содержание. После обсуждения, как оценивать эту кинокартину, Меган совершает перезагрузку своей программы. Это приводит к непредсказуемым последствиям: андроид начинает самостоятельно, без команд Ника, принимать решения, что создает его семье новые проблемы.

Вот эпизод картины, близкий к реальной жизни. На стройке у Ника создается критическая ситуация: администрация увольняет всех рабочих, заменяя их роботами, но сам Ник остается на должности прораба. Один из уволенных рабочих, его друг, обманным путем выпытывает у Ника код склада и уничтожает одного робота-рабочего, что приводит к серьезному конфликту между ними. Проблему Ника

решает Меган: она убивает его друга, действуя при этом как личность, самостоятельно принимающая решения.

Наконец жене Ника пересаживают новое сердце, она возвращается домой. Но проблемы с няней продолжаются: Меган решает утупить в ванне младшего сына Ника, Макса, так как она антагонист, противник семьи. Ник спасает ребенка, а обезвреженного андроида отвозит в сервисный центр, где процессор Меган извлекается для диагностики. Но ИИ уже перепрограммировал сам себя и подключился к серверу для обновления программного обеспечения других роботов. Активированный аналог Меган убивает инженеров и начинает преследовать Ника и его семью. Благо от использования ИИ оборачивается злом для его создателей: ИИ выходит из-под контроля и ведет себя как человек.

Усилиями Ника уничтожена Меган, а затем и ее клон, который появляется в больнице с целью убийства Мэгги с детьми. Однако интрига не завершена: другие зараженные андройды остаются на свободе. В реальности существует проблема саморазвития и самоусовершенствования ИИ, причем его развитие неизбежно, — об этом также заявил Дж. Хинтон в своем интервью 2025 года. Возможность непредсказуемого поведения искусственного интеллекта сохраняется. «С духовной точки зрения это необходимо рассматривать как качественно новую ситуацию — возможность подавления человечества киберцивилизацией также переходит из научной фантастики в реальность» [Гостев 2008: 413].

Данный фильм хотя и ставит серьезные вопросы в отношении ИИ и андроидов, но не предлагает путей их решения, хотя техногенное общество — это уже реальность наших дней. Кинокритики часто упускают тему духовно-нравственных ценностей указанных кинолент. Напротив, происходит популяризация образов андроидов. Так, например, критики подчеркнули безупречное изображение андроида, идеальную пластику, мимику и точную передачу машинных «эмоций» актрисой Алисией Викандер, которая играет робота Аву в фильме «Из машины» (2014).

### *«Атлас» [Атлас 2024]*

2043 год. Главная героиня Атлас Шепард, аналитик по борьбе с терроризмом, занимается поиском гуманоида с ИИ по имени Харлан. Двадцать восемь лет назад Харлан организовал войну машин против людей, в которой погибло три миллиона человек. Но в итоге Харлан потерпел поражение и сбежал в открытый космос.

Атлас выясняет, что злодей сбежал на планету в галактике Андромеды. Ее включают в группу спецназа для поиска и захвата беглеца. При подлете к месту дислокации Харлана военный орбитальный корабль уничтожен атакой дронов. Атлас сама садится в меха-робота и опускается на планету. Там она находит остальных рейнджеров погибшими. Атлас получает контроль над своим роботом, который представляется как Смит. Она неохотно соглашается соединить свой разум со Смитом, хотя это позволит лучше управлять им. С этого момента начинается противостояние между Атлас со Смитом и Харланом, который планирует уничтожить большую часть человечества, а выжившие люди получают шанс существовать под руководством ИИ. Атлас предстоит особая миссия: самостоятельно, без Бога, спасти земную цивилизацию.

Во время беседы со Смитом аналитик утверждает, что люди и ИИ просто исчезают после смерти. Смит не согласен. Он объясняет, что все взаимосвязано и эта неопределенная связь не позволяет кому-либо действительно умереть. Перед решающей битвой Атлас и Смит полностью синхронизируются через нейросвязь, из-за чего их сознания становятся единым целым. В итоге Харлан побежден, Атлас возвращается на Землю. Она становится рейнджером и тестирует новую модель меха-робота, созданную с использованием предложенных ею модификаций. Зрителю дают понять, что внутри этого робота находится разум Смита.

В сюжете фильма представлен ряд новаторских идей: первая — сознание у ИИ все-таки существует; вторая — возможно объединение сознаний человека и ИИ; третья — сознание искусственного интеллекта неуничтожимо, что позволяет сохранять его и использовать в дальнейшем. То есть, ИИ обладает бессмертием. Уже давно ряд ученых желают решить сверхзадачу переноса сознания и личности на небиологический носитель. В фильме показана положительная сторона использования ИИ: разум Смита помогает главной героине выполнить свою миссию спасителя человечества.

Никакая совершенная технология не в состоянии обеспечить сохранение и выживание человека на Земле без помощи Божией: «Аще не Господь созиждет дом, всеу трудишася зиждущии» (Пс. 126:1). Тема религиозности в фильме отсутствует. Сознание человека — это действительно дар Божий, который он должен использовать для своего спасения. Тогда на основе духовно-нравственных ценностей человечество выберет правильный путь при разработке новейших технологий для сохранения жизни на Земле, а не для ее уничтожения.

Необходимо подчеркнуть, что рассмотренные нами фильмы и им подобные являются инструментом массового искусства, предназначенного для людей, живущих в ритме сегодняшнего дня. Фантастические фильмы, обладая обширным набором сюжетов, вводят обывателя в состояние обмана и иллюзии, представляя ложную картину мира как в настоящем времени, так и в будущем.

## Заключение

Рассмотренная нами проблема является актуальной для современного общества, так как сознание человека играет значимую роль в его спасении. Любая форма искусства имеет влияние на сознание и духовность человека. Новые состояния сознания и неизведанные ощущения формируют у него иное мировоззрение, в котором нет места Богу. Поэтому главной проблемой техногенного общества с христианской точки зрения является осмысление отчуждения человека от естественного, богосозданного мира. Без духовной составляющей жизнь человека либо искажается, превращаясь в уродливую карикатуру, либо становится тягостной, теряя свой истинный смысл. И тогда становится очевидным: «И сознание, и ощущение человеческое обезмерчивается с Господом Христом» [Иустин URL].

На основе проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. Современные произведения литературы и киноискусства, посвященные проблеме ИИ и робототехники, вводят человека в состояние иллюзии и прелести, повреждая его сознание.

2. Различные виды искусства, воздействуя на сознание человека, становятся источником информации, формирующим его мировоззрение. В условиях технотронного общества критическое мышление приобретает особое значение.

3. Природа искусственного интеллекта исключает возможность переживания религиозности и духовности. Ему недоступен внутренний мир, где формируются понятия веры, греха, покаяния и спасения.

4. Новые технологии трансформируют отношение молодежи к искусству, стимулируя воображение и творчество. Параллельно с этим актуализируется задача формирования у молодого поколения устойчивого религиозного мировоззрения и поддержки его на пути духовного поиска.

5. Исследование духовно-нравственных ценностей современного искусства в контексте глобализации является критически важным для осмысления его влияния на человеческое сознание.

## ИСТОЧНИКИ

- Иустин (Попович), прп. Собрание творений: в 4 т. Т. 1. М.: Паломник, 2004. 430 с.
- Иустин (Попович), прп. Собрание творений: в 4 т. Т. 2. М.: Паломник, 2006. 606 с.
- Иустин (Попович), прп. Философские пропасти // Православие и мир. URL: <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/3459?ysclid=min3mk71m7742961431> (дата обращения: 26.11.2025).
- Феофан Затворник, свт. Письма о духовной жизни. М.: Правило веры, 1998. 347 с.
- 

## ЛИТЕРАТУРА

- Бегин А. Джеффри Хинтон, крестный отец ИИ: «Хотите знать, как выглядит жизнь, когда ты не высший интеллект? Спросите у курицы». URL: <https://habr.com/ru/articles/962414/> (дата обращения: 28.11.2025).
- Братья Стояловы Дм. Законы роботехники Айзека Азимова. URL: <https://proza.ru/2023/12/05/103> (дата обращения: 26.11.2025).
- Глаголев В. Векторы и смыслы экспериментов в религиозном искусстве постмодерна // Философия современного искусства: мат-лы VI Овсянниковской междунар. эстетич. конф. Москва, 13–15 ноября 2014 года. М.: Центр стратегической конъюнктуры, 2014. С. 189–195.
- Гостев А. А. Глобальная психоманипуляция: психологические и духовно-нравственные аспекты. М.: Институт психологии РАН, 2017. 467 с.
- Гостев А. А. Психология и метафизика образной сферы человека. М.: Генезис, 2008. 457 с.
- Здоровенко В. В. Анализ функциональных возможностей современного искусства // European science review. 2014. № 1–2. С. 173–181.
- Кларк А. Город и звезды / пер. с англ. А. Кубичева. URL: <https://lib.ru/KLARK/starstown.txt> (дата обращения: 26.11.2025).
- Лисовец И. М. Современная эстетика: философия искусства, генерируемого искусственным интеллектом // Вестник Гуманитарного университета. 2023. № 4 (43). С. 77–83.
- Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. 347 с.
- Мессенджер Ш. Пепел Атлантиды / пер. с англ. Т. А. Чаматы. М.: Эксмо, 2017. 344 с.
- Мостицкий И. Трансгуманизм // Универсальный дополнительный практический толковый словарь. URL: <https://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/mostitskiy/fc/slovar-210-2.htm#zag-5303> (дата обращения: 16.01.2026).
- Невярович В. Терапия души. М.: Русский хронограф, 2000. 238 с.

- Соколов К. Б. Глобализация: история, современность, искусство. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2012. 444 с.
- Шендрик А. И. Глобализация в системе культурологических координат // Глобализация и гуманитарное знание. 2005. № 1. С. 56–68.
- 

## ВИДЕОИЗДАНИЯ

- Атлас: науч.-фантаст. фильм, боевик-технотриллер / режиссер Б. Пэйтон; в ролях: Д. Лопес, С. Лю, С. Браун [и др.]; кинокомпании ASAP Entertainment, Safehouse Pictures, NuYorican Productions (120 мин.). Фильм вышел в 2024 году. Изображение (движущееся, трехмерное): видео.
- Меган: к вашим услугам: науч.-фантаст. фильм, триллер / режиссер С. К. Дэйл; в ролях: М. Фокс, М. Морроне, М. Зима [и др.]; кинокомпании Millennium Media, Grobman Films (102 мин.). Фильм вышел в 2024 году. Изображение (движущееся, трехмерное): видео.
- 

## REFERENCES

- Begin A. Dzhaffri Hinton, kryostnyj otets II: “Khotite znat’, kak vyglyadit zhizn’, kogda ty ne vysshij intellekt? Sprosite u kuritsy” [Geoffrey Hinton, godfather of AI: “Do you want to know what life is like when you’re not the ultimate intelligence? Ask a chicken”]. URL: <https://habr.com/ru/articles/962414/> (accessed: 28.11.2025). (In Russ.)
- Brat’ya Stoyalovy Dm. Zakony robotekhniki Ajzeka Azimova [Isaac Asimov’s Laws of Robotics]. URL: <https://proza.ru/2023/12/05/103> (accessed: 26.11.2025). (In Russ.)
- Glagolev V. Vektory i smysly eksperimentov v religioznom iskusstve postmoderna [Vectors and Meanings of Postmodern Religious Art Experiments]. *Filosofiya sovremennogo iskusstva: mat-ly VI Ovsyannikovskoj mezhdunar. esteticheskoy konf. Moskva, 13–15 noyabrya 2014* [Philosophy of Contemporary Art: Proceedings of the 6th Ovsyannikov International Aesthetic Conference. Moscow, 13–15 November 2014]. Moscow, The Center for Strategic Conjecture Publ., 2014. P. 189–195. (In Russ.)
- Gostev A. A. Global’naya psikhomanipulyatsiya: psikhologicheskie i dukhovno-nravstvennyye aspekty [Global Psychomanipulation: Psychological and Spiritual-Moral Aspects]. Moscow, Institut psikhologii RAN Publ., 2017. 467 p. (In Russ.)
- Gostev A. A. Psikhologiya i metafizika obraznoj sfery cheloveka [Psychology and Metaphysics of the Human Imaginary Sphere]. Moscow, Genезis Publ., 2008. 457 p. (In Russ.)
- Klark A. Gorod i zvezdy [The city and the stars]. Transl. from English by A. Kublichev. URL: <https://lib.ru/klark/starstown.txt> (accessed: 26.11.2025). (In Russ.)

- Lisovets I. M. *Sovremennaya estetika: filosofiya iskusstva, generiruemogo iskusstvennym intellektom* [Modern Aesthetics: The Philosophy of Art Generated by Artificial Intelligence] // *Vestnik Gumanitarnogo un-ta.* 2023. No. 4 (43). P. 77–83. (In Russ.)
- Man'kovskaya N. B. *Estetika postmodernizma* [Aesthetics of postmodernism]. St. Petersburg, Aletejya Publ., 2000. 347 p. (In Russ.)
- Messendzher Sh. *Pepel Atlantidy* [The Ashes of Atlantis]. Transl. from English by T. A. Chamata. Moscow, Eksmo Publ., 2017. 344 p. (In Russ.)
- Mostitskij I. *Transgumanizm* [Transhumanism]. *Universal'nyj dopolnitel'nyj prakticheskij tolkovyj slovar'* [Universal Additional Practical Explanatory Dictionary]. URL: <https://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/mostitskiy/fc/slovar-210-2.htm#zag-5303> (accessed: 16.01.2026). (In Russ.)
- Nevyarovich V. *Terapiya dushi* [Soul Therapy]. Moscow, Russkij khronograf Publ., 2000. 238 p. (In Russ.)
- Shendrik A. I. *Globalizatsiya v sisteme kul'turologicheskikh koordinat* [Globalization in the System of Cultural Coordinates] // *Globalizatsiya i gumanitarnoe znanie.* 2005. No. 1. P. 56–68. (In Russ.)
- Sokolov K. B. *Globalizatsiya: istoriya, sovremennost', iskusstvo* [Globalization: History, Modernity, and Art]. Moscow, Gos. in-t iskusstvovedeniya Publ., 2012. 444 p. (In Russ.)
- Zdorovenko V. V. *Analiz funktsional'nykh vozmozhnostej sovremennogo iskusstva* [Analysis of the functionality of contemporary art] // *European science review.* 2014. No. 1–2, p. 173–181. (In Russ.)